



CULTURA 07 de diciembre de 2021

La versión concierto de la ópera *Francesca da Rimini* llega al Auditorio de Tenerife

Alessandro Palumbo dirige este sábado a la Sinfónica en esta historia de la noble italiana que inspiró a Dante para su `Divina comedia`

Auditorio de Tenerife presenta el último título lírico del año: *Francesca da Rimini*, de Saverio Mercadante, en versión concierto. El espectáculo, que contará con la Sinfónica de Tenerife, un coro y cuatro solistas, tendrá lugar este sábado [día 11] a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica. Ópera de Tenerife, proyecto del Área de Cultura del Cabildo, que gestiona el consejero Enrique Arriaga, despide el año con esta historia de la noble italiana en la que se inspiró Dante Alighieri para su *Divina comedia*.

Alessandro Palumbo llevará la batuta de la Sinfónica en este concierto, que contará con las voces de la soprano Beatriz de Sousa como Francesca, la mezzosoprano Nozomi Kato como Paolo, el tenor David Astorga como Lanciotto y el bajo Francesco Leone como Guido. El coro de Ópera de Tenerife estará dirigido por Carmen Cruz.

El estreno de *Francesca da Rimini* en Madrid, en 1830, fue suspendido días antes de su presentación en la capital española, donde estaba incluida en el programa del Teatro Príncipe con motivo del Carnaval. Tampoco fructificó el segundo intento de estreno, en 1832, en el Teatro alla Scala de Milán. Posteriormente, la partitura se perdió y hubo que esperar 185 años para su estreno absoluto, dentro del programa del 42º Festival della Valle d'Itria, en el Palazzo Ducale de Martina Franca, con una edición crítica a cargo de la musicóloga Elisabetta Pasquini y la casa Ut Orpheus.

El libreto de Felice Romani está basado en la obra de teatro de su contemporáneo Silvio Pellico con el mismo título, escrita en 1818. Sin embargo, el origen de Francesca da Rimini como personaje está en la *Divina comedia*, de Dante Alighieri. El poeta florentino inmortalizó su trágica historia de amor clandestino por su cuñado, Paolo Malatesta. Había sido desposada con el hijo del señor de Rimini y hermano mayor de Paolo, Giovanni Malatesta, conocido como Gianciotto (o Lanciotto),



expresión que hacía referencia a su cojera, malformación con la que había nacido (Gianne lo sciancato o Gianne el lisiado).

El matrimonio se había gestado para satisfacer intereses políticos del padre de la joven, señor de Ravenna, con el fin de conseguir la paz entre los Malatesta y su propia familia, los Polenta. Sorprendida por Lanciotto después de años de relación, la pareja de amantes fue asesinada por el marido ofendido. Dante situó a Francesca y Paolo en el segundo círculo del Infierno, el de los pecadores por lujuria, aunque trató a los amantes con indulgencia y compasión, al mostrarlos como símbolos de amor.

La belleza del Canto V del *Infierno* de Dante ha inspirado muchas obras: literarias, pictóricas, incluso, la escultura *El beso*, de Rodin, y también composiciones musicales de autores tan destacados como Chaikovski, que le dedicó un poema sinfónico, y Rachmaninoff, Leoni y Zandonai, que también versionaron esta historia en diferentes óperas.

Las entradas se pueden adquirir hasta quince minutos antes del comienzo de la función en la página web www.auditoriodetenerife.com y de forma telefónica en el 902 317 327 y en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas. El usuario tendrá que elegir entre una o dos butacas prefijadas y distribuidas por la sala previamente. Se ruega al público llegar al recinto con antelación suficiente para realizar una entrada escalonada a la sala.

La compra de las entradas supone la aceptación de las medidas implementadas por el centro cultural del Cabildo para hacer frente a la COVID-19, como el uso correcto de la mascarilla o la asistencia solo con convivientes. Las medidas al completo, así como el plan de contingencia certificado por AENOR, se pueden consultar en la web del Auditorio.